

FOH-Desk

Position des FOH's muss zwingend im Hot-Spot liegen.

YAMAHA	LS9-32 / M7CL / PM5D
SOUNDCRAFT	MH2 / MH3 / MH 4
MIDAS	VERONA / SIENA / HERITAGE
→	Kein Behringer, Alto Material

Zusatzanforderungen

- mindestens 32 Kanäle
- mindestens 8 AUX; besser 10 AUX (6 x Pre / 2-4 Post)
- mindestens 4 Gruppen
- INSERTS auf allen Kanälen und Gruppen

SIDE-RACK

- 2 x 31 Band Equalizer (Front L/R)
- 6 x 31 Band Equalizer (MON 1-6)
- 9 x Compressor
- 4 x Gate
- 2 x Reverb-Processor / 1 x Delay-Processor mit TAP-Funktion

PA

Das PA muss auf die Räumlichkeiten und Begebenheiten des jeweiligen Anlasses angepasst sein. Dazu benötigen wir vom Veranstalter folgende Angaben:

- Raumgrösse (B x H x L)
- Beschaffenheit des Veranstaltungsraums: Beton, Holz, Zelt, usw.

Technischer Rider der Veranstaltungs-Technik-Firma muss dem SPINNING WHEEL-Management im Umfang des Engagement-Vertrages mitgeliefert und unterzeichnet werden

Monitoring

Das Monitoring kann grundsätzlich vom FOH aus gesteuert werden. Wenn jedoch die Möglichkeit vorhanden oder notwendig ist, wird zwingend ein Stage-Monitoring angewendet.

- Mindestens 6 x Wedges : 12" 2-Weg – 450W/8Ohm (aktiv oder passiv)
- 1 x Drumfill : 1 x Sub 15" mit X-Over / 1 Top 12" 2-Weg (aktiv oder passiv)

Mikrofone & DI's

Die gewünschten Mikrofone- und DI-Typen entnehmen Sie bitte dem separaten Stage-/Channel-Rider. Dies sind Wunschangaben und können problemlos durch gleichwertige Typen ausgetauscht werden.

Die Wireless-Systeme der Horn-Section werden selber mitgebracht.

Riser

SPINNING WHEEL benötigt 1 Riser à 2x2m (Höhe 40 cm) für Drum.

Falls der Riser verschiebbar sein sollen: **alle Rollen müssen bremsbar sein!!!**

Licht

SPINNING WHEEL kommt ohne Probleme mit einfachem Licht-Set-Up klar. Doch für den Zuschauer und SPINNING WHEEL wird erst mit dem richtigen Licht ein unvergessliches Hör- und Seh-Erlebnis in Erinnerung bleiben.

Technik-Kontakt für Rückfragen
